

**EXPRESION PLASTICA DEL NIÑO MAPUCHE
DE 2 a 7 AÑOS EN LA PROVINCIA DE CAUTIN**

**Irma Labraña M.
Tatiana González B.
Universidad de la Frontera.
Temuco-Chile.**

Este estudio se realizó en diversas comunidades mapuches perteneciente a los sectores de la Cordillera, Valle Central y Costa de la provincia de Cautín en la IX Región, patrocinado por la Dirección de Investigación de la Universidad de la Frontera.

Esta investigación tiene el sello que le imprime la Psicología transcultural ámbito donde se contempla a la cultura como una variable independiente capaz de, influir, condicionar, determinar, facilitar o impedir la emergencia de un fenómeno o su forma de presentación.

Uno de los objetivos de la investigación fue realizar un estudio exploratorio de la expresión plástica espontánea de niños en edad preescolar que no asistieran a la educación formal comparando esta expresión con los trabajos obtenidos por V. Lowenfeld en niños norteamericanos de las mismas edades. Este autor, mediante el análisis de los dibujos, desarrolló un modelo teórico acerca de la evolución de las personas en el área de la creatividad a través de la expresión plástica identificando en ello 6 etapas.

1. Garabateo 2-4 años distinguiendo como subetapas garabateo desordenado, (no hay control de los movimientos, expresión kinestésica) garabateo controlado, movimientos repetidos, establecimiento de la coordinación entre la actividad motriz y visual). Garabateo con asignación de nombre, cambio del

pensamiento kinestésico al pensamiento imaginativo.

2. Etapa Pre-esquemática (Descubrimiento de la relación entre el dibujo, pensamiento y la realidad, búsqueda del concepto).
3. Etapa Esquemática de (7 a 9 años).
4. Comienzo del realismo (9 - 12 años).
5. Pseudonaturalismo (12 - 14 años).
6. Período de la decisión (14 a 17 años).

Objetivos Específicos:

1. Conocer el hábitat del pre-escolar Mapuche perteneciente a la muestra; Cordillera, Valle Central y Costa.
2. Verificar la existencia de las etapas del modelo de V. Lowenfeld en pre-escolares Mapuches.
3. Verificar la edad en que emerge cada etapa del modelo de V. Lowenfeld en pre-escolares Mapuches.
4. Verificar la independencia de la capacidad creadora respecto a la cultura y el hábitat de los niños.

Métodos:

Se obtuvo una muestra de selección intensionada de 42 niños mapuches de ambos sexos de 2 a 7 años sin escolaridad, que habiten en sectores rurales de tres áreas Cordillera-Reigolil; Valle Central-Nirrimapu, Fuchun, Labranza y en la Costa-Llangui, Llaguey y Quechocahuin y que carecen de índice de alteración neurológica temprana.

TABLA DE DISTRIBUCION
 "2 (edad) x 3 (habitat)"

	Cordillera	Valle Central	Costa	
2 - 4	7	7	7	21
4 - 7	7	7	7	21
	14	14	14	Nº 42

Instrumentos y Materiales:

Pauta de anamnesis aplicada a las madres o personas encargadas, con el fin de descartar índices de alteración neurológica en los niños.

PAUTA DE EVALUACION DE LOS DIBUJOS.

Etapas del desarrollo de la capacidad creadora

Nombre del Niño	Edad	Características del Dibujo	Diagnóstico

Materiales:

Para la realización del dibujo libre se proporcionó al niño lápices grafitos, de cera y hojas de cartulina.

Procedimiento :

En varias sesiones se entrevistó a las madres de los niños de 2 a 7 años sin escolaridad residentes en comunidades mapuches de los tres habitat. Cordillera, Valle Central y Costa, con los datos recogidos se confeccionó una ficha personal de los niños y se realizó la anamnesis, una vez seleccionados aquellos niños que cumplían con los requisitos de la muestra se procedió a proporcionarles los materiales para la realización del dibujo libre. Todos los niños de la muestra recibieron la misma instrucción ¿Quieres dibujar? Al momento que se le ofrecía el material ¿me avisas cuando termines?... no se limitó el tiempo del dibujo y el niño trabajó en su medio ambiente natural y en presencia de la madre.

Resultados:

Luego del análisis y evaluación de cada dibujo de acuerdo a las características del modelo teórico construido por V. Lowenfeld se encontró que los niños mapuches se distribuyeron en las dos primeras etapas como se esperaba, dada las edades de los niños en estudio.

TABLA 1: Frecuencia y Porcentajes de la muestra total con respecto a la edad y nivel de la capacidad creadora. G. desordenado - G. controlado - G. con asignación de nombre y etapa Pre-esquemática.

Nivel Edades	G. D		G. C		A. N		P. E		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
2 - 4	9	(43)	12	(57)	0	(0)	0	(0)	21	(100%)
4 - 7	1	(5)	4	(19)	7	(33)	9	(43)	21	(100%)
$\chi^2_0(3) = 26.4$ $\chi^2_x(3) = 0.001 = 16.26$ $V = + 0.79$										

El χ^2 observado 26.4 (con 3 grados de libertad) es significativo al nivel de 0.001; el coeficiente V de Cramer indica una correlación de + 0.79.

Se concluye que el nivel de la capacidad creadora a través de la expresión plástica alcanzado por los niños presenta una correlación directa y altamente significativa con la edad: A mayor edad, mayor nivel de capacidad creadora alcanzado.

En la tabla 2 se aprecia:

TABLA II: Nivel de la capacidad creadora en relación a la frecuencia y porcentajes de la muestra de niños entre 2 - 4 años con respecto al hábitat.

Habitat \ Nivel	G		D		G		C		A		N		P		E		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Cordillera	3	(43)	4	(57)	0	(0)	0	(0)	0	(0)	0	(0)	0	(0)	7	(100)		
Valle Central	4	(57)	3	(43)	0	(0)	0	(0)	0	(0)	0	(0)	0	(0)	7	(100)		
Costa	2	(29)	5	(71)	0	(0)	0	(0)	0	(0)	0	(0)	0	(0)	7	(100)		

$\chi^2_{0(2)} = 1.17$ $\chi^2_{t(6)} = 0.05 = 5.99$

El χ^2 observado 1.17 (con 2 grados de libertad) no es significativo al nivel de 0.05. Se concluye que el grupo de 2-4 años, el nivel de capacidad creadora no se encuentra asociado al hábitat de los niños.

TABLA III: Frecuencia y porcentajes de la muestra de niños entre 4-7 años, con respecto al hábitat y nivel de capacidad creadora.

Habitat \ Nivel	G		G		G		C		A		N		P		E		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Cordillera	1	(14)	1	(14)	2	(29)	3	(43)	7	(100)								
Valle Central	0	(0)	3	(43)	1	(14)	3	(43)	7	(100)								
Costa	0	(0)	0	(0)	4	(57)	3	(43)	7	(100)								

$\chi^2_{0(6)} = 7.5$ $\chi^2_{**x(6)} = 0.05 = 12.59$

