



Universidad Católica de Temuco
Dirección General de Docencia

GUÍA DE APRENDIZAJE PARA EL ESTUDIANTE

I. Datos de Identificación General

Datos del Curso o Actividad curricular

1 Título Curso	Expresión Integrada I.
2 Código	EPA1131
3 Créditos	8

II. Datos del Profesor o Profesora

Nombre y Apellidos	Marcia Gaete Malic
Grado académico	Magíster en Educación
Fono oficina	557386
Email institucional	mgaete@uct.cl
Contacto vía plataforma	Sí
Horario atención	Jueves 9:00-11:00 hrs.
Unidad académica	Educación Parvularia, Edificio A, Campus Sn Francisco

Nombre y Apellidos	Malva Reyes
Grado académico	Magíster en Gestión y Planificación educativa Doctora© en Educación
Fono oficina	553773
Email institucional	mreyesr@uct.cl
Contacto vía plataforma	Sí
Horario atención	Lunes 15:00-17:00 hrs.
Unidad académica	Educación Parvularia, Edificio A, Campus Sn Francisco

Nombre y Apellidos	Ingrid Gajardo
Grado académico	Licenciada en Educación; Magister © en Educación.
Fono oficina	553812
Email institucional	igajardo@uct.cl
Contacto vía plataforma	Sí
Horario atención	Martes 9:00-10:00 hrs./ 12:00-13:00
Unidad académica	Educación Parvularia, Edificio A, Campus Sn Francisco

Nombre y Apellidos	Ivonne Torres
Grado académico	Profesora de Estado en Educación Física

Rodrigo del Valle Martín
Director General de Docencia

	Licenciada en Educación, Magíster en Motricidad Humana.
Fono oficina	-----
Email institucional	Por confirmar (ttorres@ufro.cl)
Contacto vía plataforma	Sí
Horario atención	Viernes 8:00-9:00 hrs.
Unidad académica	Educación Parvularia, Edificio A, Campus Sn Francisco

III.-DESCRIPCIÓN

Curso que tributa al logro de competencias necesarias para la apreciación y expresión creadora a través de los diferentes lenguajes artísticos.

El estudiante de educación parvularia ejercitará y transferirá a través de los distintos lenguajes (musical, literario, plástico y corporal) modos de conocer, interpretar y recrear su experiencia personal y social, de manera de poder aproximarse a otras culturas. Así como comprender y valorar la experiencia que los lenguajes artísticos aportan a la totalidad del proceso educativo, en especial en educación parvularia y su importancia en la formación integral del ser humano, en especial a la hora de la toma de decisiones en el proceso pedagógico para ser de este una instancia creativa significativa, realista e innovadora.

IV COMPETENCIAS

Nombre breve: Orientación a la calidad
Definición: Manifiesta una permanente búsqueda de la excelencia en la gestión profesional, mediante la continua autoevaluación, proyección y gestión de los procesos, con orientación a la obtención de resultados de calidad.
Caracterización (opcional):
Nivel: 1- Reconoce los resultados potenciales que las prácticas excelentes acarrearán en los ámbitos personal y social

Nombre breve: Gestión Tecnológica
Definición: Utiliza de manera pertinente y con idoneidad las tecnologías de la información y la comunicación, requeridas para desenvolverse en el contexto académico y profesional.
Caracterización (opcional):
Nivel: 1- Utiliza de forma autónoma un sistema operativo, herramientas de productividad, correo electrónico e Internet, para apoyar su proceso de aprendizaje y comunicarse con otros.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Nombre breve: Innovación para la creatividad y expresión infantil
Definición: El educador de párvulos egresado de la UC Temuco gestiona recursos didácticos para el desarrollo de la creatividad y expresión infantil buscando desarrollar estrategias y la implementación de un clima estimulador que proporcione al niño confianza y seguridad en sí mismo así como libertad psicológica donde predomine el



Rodrigo del Valle Martín
Director General de Docencia

aprendizaje creativo favoreciendo su libertad, la originalidad y el goce artístico
Caracterización (opcional):
Nivel: 1- Selecciona y aplica acciones simples para el desarrollo de la creatividad y la expresión de los párvulos

V Resultados de aprendizaje

RA1: Analiza las Teorías del Desarrollo Artístico y de la biología y Psicología Evolutiva para elaborar propuestas de intervención artísticas expresivas mediante el análisis y necesidades del entorno, evidenciando su intervención a través del uso de las TICs (contexto socio-educativo)(CG2-CG10-CE1)

RA2: Diseña e implementa propuestas didácticas de expresión artística integrada, orientadas al mejoramiento y obtención de resultados de calidad, para desarrollar en el párvulo la creatividad considerando las evaluaciones diagnósticas y sus contextos (CG2-CE1)

RA3: Selecciona, adapta y/o diseña recursos y materiales didácticos pertinentes (juegos, cuentos y canciones) adecuadamente estructurados, a partir del análisis de las características expresivas de los párvulos de primer ciclo y su contexto (CG2-CG10-CE1)

RA4: Interpreta instrumental y vocalmente repertorio infantil orientado a primer ciclo, para el desarrollo de la apreciación estética y expresión creativa de la estudiante reconociendo sus fortalezas y debilidades para orientar la mejora continua. (CG2- CE1)



Rodrigo del Valle Martín
Director General de Docencia

VI- Cronograma

SEMANA/F ECHA	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA/ ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	P	M	A
1 Agosto	<p>P: Conoce la guía de aprendizaje del curso, los resultados de aprendizaje y las estrategias de evaluación diseñadas para este.</p> <p>Clase expositiva participativa: Las alumnas conoce las características del desarrollo, biológico, y evolutivo artístico de los párvulos de 1º ciclo y analizan colectivamente en base a casos y observaciones prácticas estas características de su desarrollo creativo y expresivo (RA 1)</p> <p>M: Retroalimentación directa. Analiza y documenta a través de entrevistas a educadoras, revisión bibliográfica, etc. la importancia asignada y estrategias utilizadas para expresión artística en primer ciclo. Análisis de entrevistas, levantar categorías de análisis con apoyo teórico.</p> <p>A: Las estudiantes realizan lectura del documento “Disposición del aprender”</p>	4	2	7
2 Agosto	<p>Análisis de la realidad: P: A partir de la entrevista analizada y la lectura del texto “Disposición del aprender”, dan cuenta de la realidad construida.</p> <p>M: Retroalimentación modalidad presencial directa. Las alumnas analizarán a la luz de “mapas de progreso”(expresión creativa) las implicancias de las prácticas excelentes en el desarrollo creativo del párvulo. (RA 1)</p> <p>A: Revisa el instrumento y lee antecedentes teóricos referidos al tema (pauta de evaluación diagnóstica integración sensorial).</p>	4	2	7
3 Agosto	<p>P: Analiza propuestas didácticas para las distintas áreas de integración sensorial, desde la perspectiva de la expresión artística.</p> <p>M: Retroalimentación modalidad directa. Diseña propuestas didácticas para las distintas áreas de integración sensorial, desde la perspectiva de la expresión artística. Matrogimnasia, test psicomotores, rondas, juegos, etc. (RA2)</p> <p>A: Aplica instrumento de evaluación diagnóstica</p>	4	2	7
4	P: Análisis de resultados a la luz del desarrollo	4		



<p>Agosto</p>	<p>evolutivo (por área de expresión). M: Retroalimentación directa e inmediata. del análisis del desarrollo evolutivo (por área) A: lectura individual complementaria de los contenidos abordados en la semana. (RA2)</p>		<p>2</p>	<p>7</p>
<p>5 Agosto-Septiembre</p>	<p>P: Revisión de criterios de calidad para el diseño de recursos didácticos de integración sensorial. Taller práctico vivencial, circuito de integración artístico sensorial: Conocen a través de la experiencia la aplicabilidad de las estrategias y recursos a implementar (RA2) M: Revisión y retroalimentación de recursos didácticos y retroalimentación de propuestas. A: Aplicación de evaluación diagnóstica en terreno y revisión de propuestas y recursos didácticos para la propuesta de intervención. (RA2)</p>	<p>4</p>	<p>2</p>	<p>7</p>
<p>6 Septiembre</p>	<p>P: Simula aplicación de propuestas en aula y co-evaluación M: Retroalimentación al gran grupo y revisión de propuesta de intervención de primer ciclo (RA 2) A: Aplican intervención educativa en un contexto auténtico.</p>	<p>4</p>	<p>2</p>	<p>7</p>
<p>7 Septiembre</p>	<p>P: Clase expositiva y participativa de contenidos por área de expresión desde el eje apreciación artística y expresión creativa. (núcleo lenguaje artísticos) M: Retroalimentación en parejas por áreas de las propuesta de intervención a aplicar. A: Preparan presentación de diagnóstico artístico sensorial. (RA 1 y RA2)</p>	<p>4</p>	<p>2</p>	<p>7</p>



<p>8 Septiembre</p>	<p>P: EXPONE LA INTERVENCION de su propuesta), al grupo curso y su análisis del proceso vivenciado (evidencias y reflexión) (RA1-RA2) (30%) Primer momento de validación de las competencias asociadas al curso.</p> <p>M: Retroalimentación de fortalezas y debilidades encontradas en sus exposiciones (Informe escrito)</p> <p>A:Revisión bibliográfica (documentada: fotografías, sitios de internet, etc.) relativa a materiales y recursos de estimulación (RA1)</p>	<p>4</p>	<p>2</p>	<p>7</p>
<p>9 Septiembre- Octubre</p>	<p>P: Las alumnas inician la discusión de la importancia de un ambiente propicio para el aprendizaje y las acciones y materiales de estimulación que esto implica (desde cada una de las expresiones artísticas: desarrollo perceptivo).(RA3)</p> <p>M: Revisan pauta para el diseño de “Materiales didácticos de estimulación”. Retroalimentación directa e inmediata.</p> <p>A: Clasifica materiales en relación al desarrollo perceptivo (evolutivo) de las distintas áreas de expresión), estableciendo la relación entre el material y el aporte de este a determinada área. Elaboración de ficha técnica del los recursos a diseñar.</p>	<p>4</p>	<p>2</p>	<p>7</p>
<p>10 Octubre</p>	<p>P: Elabora material didáctico (RA3) Selección de repertorio de música clásica científicamente recomendada para la estimulación infantil; propuestas de ejercicios motrices orientados de 0-6 meses; técnicas Plásticas para la estimulación temprana; álbum fonético texturado.</p> <p>M: Reciben retroalimentación directa e inmediata acerca de sus materiales</p> <p>A: Práctica individual instrumental guitarra básica funcional. (RA4)</p>	<p>4</p>	<p>2</p>	<p>7</p>



11 Octubre	P: Observan diferentes experiencias de ambientes estimulantes y creativos. M: Revisión y retroalimentación de materiales diseñados. (autoevaluación con pauta) A: Práctica grupal de repertorio infantil (guitarra) (RA3)	4	2	7
12 Octubre	P: Presentan al grupo curso recurso didáctico de estimulación elaborado en dupla. 25% Segundo momento de validación de competencias asociados al curso. M: Retroalimentación recurso didáctico de estimulación elaborado en dupla (RA3) A: Práctica individual de repertorio infantil seleccionado.	4	2	7
13 Octubre	P: Clase expositiva participativa para explicitar los criterios y principios para la elaboración de la aplicación de ejes temáticos analizados en el desarrollo del curso, que serán representados en una muestra aplicada. M: Diseña propuesta grupal para muestra artística de expresión artística integrada (RA2) A: Práctica grupal de guitarra orientada al repertorio de ejes temáticos.	4	2	7
14 Noviembre	P: Ensayo parcial de cada una de sus propuestas por área. (plástica - motricidad) (coe - valuación de las mismas) M: Retroalimentación oral, por grupo. A: Finalizan su propuesta artística.	4	2	7
15 Noviembre	P: Ensayo parcial de cada una de las propuestas por área (literatura- música) (Coevaluación) RA3	4		



Rodrigo del Valle Martín
Director General de Docencia

	<p>M: Ensayo y retroalimentación de repertorio infantil seleccionado.</p> <p>A: Ensayo general de sus propuestas a implementar</p>		2	
16 Noviembre	<p>P: Presentan sus muestras artísticas expresivas en contextos auténticos (en dos instituciones educativas)</p> <p>Tercer momento de validación de competencias asociadas al curso. 25%</p> <p>M: Retroalimentación de propuesta implementada</p> <p>A: autoevaluación de competencias asociadas al curso.</p>	4	2	7
17 Noviembre	<p>P: Entrega de notas y orientación para examen final.</p> <p>M: Entrega de validación de competencias genéricas.</p> <p>A: preparación de examen final del curso.</p>	4	2	

VII.- EVALUACIONES

INSTANCIAS	PONDERACIÓN	Ponderación general
Evaluación diagnóstico	30%	100%
Material didáctico de estimulación (semana 12)	25%	
Muestra artística expresiva (semana 16)	25%	
Talleres en el proceso	20%	
		60%
Examen		40 %



Rodrigo del Valle Martín
Director General de Docencia

VIII.- BIBLIOGRAFIA.

- Jean Ayres La integración sensorial del niño
- Read, Herbert
Aires Educación por el Arte. Editorial Paidós, Buenos Aires
- Hern, Buquet
Kapeluz, La conquista de la tercera dimensión. Editorial Buenos Aires, 1973.
- Gardner, H.
Paidós Educación Artística y desarrollo humano. Editorial 1994.
- Tregan, A. Música para maestros, Editorial Graó.
- Reyzabal, M.
Editorial Los ejes transversales. Aprendizajes para la vida. Escuela Española. 1995.
- Williens, E.
Aires, Ritmo musical. Editorial Universitaria, Buenos 1979.
- Beuchal Busada y otros
Clep Desarrollo de la capacidad integrada: Club Cli Clo Editorial Andrés Bello, Stgo. 1993

IX. Anexos

- Pauta de Taller de auto-expresión
- Pauta de co evaluación de Instrumentos de evaluación diagnóstica.
- Pauta Informe escrito de evaluación diagnóstica e intervención educativa.
- Rúbrica de presentación Evaluación Diagnóstica e intervención.
- Pauta de co- evaluación de experiencias de aprendizaje.
- Pauta elaboración de Estimulación.
- Rúbrica para evaluación de de Estimulación.



Rodrigo del Valle Martín
Director General de Docencia

Gestión Tecnológica

Definición: Utiliza de manera pertinente y con idoneidad las tecnologías de la información y la comunicación, requeridas para desenvolverse en el contexto académico y profesional.

Criterio	Nivel 1	Nivel 2 ¹	Nivel 3
Comunicación-Interacción	<p>Utiliza de forma autónoma un sistema operativo, herramientas de productividad, correo electrónico e Internet, para apoyar su proceso de aprendizaje y comunicarse con otros.</p> <p>Utiliza organizadamente el correo electrónico, y una plataforma educativa (Educa) para comunicarse e interactuar con compañeros y docentes.</p> <p>Lee y responde sus correos en forma oportuna.</p> <p>Entra a la plataforma educativa con la frecuencia y oportunidad requeridas.</p> <p>En sus comunicaciones a través de Internet respeta normas básicas de etiqueta de la Red.</p>	<p>Utiliza funciones intermedias de edición de las herramientas de productividad, usa críticamente las herramientas del correo electrónico, utiliza Internet interactivamente, todo ello en el contexto del desarrollo social y profesional.</p> <p>Utiliza el correo electrónico, la plataforma Educa, ambientes de aprendizaje colaborativo, Blogs y otras herramientas de productividad para generar contenidos, comunicarlos y desarrollar procesos de aprendizaje junto a sus compañeros y docentes.</p> <p>Activa herramientas antispam en su cuenta de correo electrónico.</p> <p>Redirecciona su correo institucional a la cuenta de correo que más utiliza.</p> <p>Realiza tareas, colaborativamente, a través de la plataforma educativa de manera puntual y responsable.</p> <p>Participa en Blogs, administra uno propio o conforma una red de blogs educativos relativos a la asignatura que cursa.</p>	<p>Maneja a nivel avanzado herramientas de productividad integrándolas entre sí en función de sus necesidades, crea páginas Web simples y utiliza adecuadamente software, propios del desempeño profesional.</p>
Información	<p>Utiliza buscadores y sitios Web para hallar información, discriminando</p> <p>Busca eficientemente información a través de buscadores de Internet para completar o profundizar la comprensión de lo estudiado.</p> <p>Navega sitios Web de instituciones reconocidas para encontrar información particular.</p> <p>Evalúa la calidad de la fuente utilizada en su bibliografía.</p> <p>tipos de fuente.</p>	<p>Utiliza buscadores y sitios Web para hallar información que utiliza para generar contenidos, como parte de sus procesos de aprendizaje seleccionando de acuerdo a fuentes de información.</p> <p>Genera distinto tipo de contenidos utilizando material encontrado en páginas especializadas de Internet.</p>	

¹ Los criterios e indicadores establecidos para el Nivel 2 se encuentran en proceso de **pilotaje**.



Rodrigo del Valle Martin
Director General de Docencia

Reglamento del alumno de pregrado de la Universidad Católica de Temuco.

http://www.uctemuco.cl/fdi/usuarios/admin3/doc/201011051655320.reglamento_alumno_pregrado.pdf

Este curso tiene como requisito de existencia un 100% de aprobación.



Rodrigo del Valle Martín
Director General de Docencia



Universidad Católica de Temuco
Dirección General de Docencia

Taller Auto expresión

Curso : Expresión Integrada I

Puntaje : _____ Nota : _____

CRITERIOS	Puntaje Ideal	Puntaje Real
<ul style="list-style-type: none">• Considera el aprendizaje esperado correspondiente al primer ciclo de las bases curriculares.	1,5	
<ul style="list-style-type: none">• Se presenta lista de materiales, los cuales son apropiados para trabajar con niños de 0 a tres años.	1	
<ul style="list-style-type: none">• Los materiales presentados permiten potenciar experiencias perceptivas táctiles.	1	
<ul style="list-style-type: none">• Los materiales presentados permiten potenciar experiencias perceptivas visuales.	1	
<ul style="list-style-type: none">• Los materiales presentados permiten potenciar experiencias perceptivas Kinestésicas.	1	
<ul style="list-style-type: none">• Socializa experiencia argumentando comentarios a la luz del texto de apoyo entregado.	1,5	
TOTAL	7	

Observaciones: _____

Rodrigo del Valle Martín
Director General de Docencia



Universidad Católica de Temuco
Dirección General de Docencia

**INSTRUMENTO PARA CO EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
DIAGNÓSTICA**

ELEMENTOS	CRITERIOS	1	2	3	4	5
<ul style="list-style-type: none">Diseño de la pauta Evaluación Diagnóstica a tres niños (o niñas) de 3-6 años.	- Considera dos aprendizajes por área de expresión					
	-Los aprendizajes han sido especificados (Intervenidos)					
	-Los aprendizajes seleccionados son representativos del área de expresión					
	-Existen 3 indicadores por aprendizaje esperado					
	-Indicadores apuntan hacia el aprendizaje esperado					
	- Indicadores redactados de manera clara y comprensible					
	-Indicadores posibles de ser observados					
	-Existe un modelo de análisis establecido en su instrumento					
	Puntaje Total					/40

Rodrigo del Valle Martín
Director General de Docencia

--

III. Resumen del diagnóstico realizado (Descripción considerando los criterios e indicadores del cuestionario de Integración sensorial) Anexar cuestionario aplicado al párvulo diagnosticado.

0-36 MESES	
SENTIDOS	
Descripción de la intervención (experiencia de estimulación)	Análisis de los resultados (Perfil sensorial)
Tactil	
Visual	
Gustativo	
Olfativo	
Auditivo	
Vestibular	
Propioceptivo	

IV. Análisis teórico que contribuye a explicar, fundamentar y analizar los resultados descritos anteriormente.



Rodrigo del Valle Martín
Director General de Docencia



Universidad Católica de Temuco
Dirección General de Docencia

**PRESENTACIÓN
INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

ITEMES	1 Insuficiente	2 básico	3 satisfactorio	4 Competente	5 Destacado
I- Características etáreas del desarrollo infantil	No contempla referentes teóricos acerca de características etáreas	Presenta una débil fundamentación teórica acerca de las características etáreas	Presenta una fundamentación teórica acerca de las características etáreas citando al menos a un autor	Presenta una fundamentación teórica acerca de las características etáreas citando al menos dos autores o teorías	Presenta una completa fundamentación teórica acerca de las características etáreas relacionando esta con la tarea encomendada.
II.- Características socio-culturales (contexto) de los párvulos evaluados	No contempla características contextuales	Contempla una débil descripción contextual (datos sueltos sin vinculación)	Contempla una descripción contextual orientada sólo a un aspecto.	Contempla una descripción contextual de dos aspectos . (ej. Familia, espacio...)	Contempla una descripción contextual de variados aspectos involucrados con el diagnóstico realizado.
III.1.1 Resumen del diagnóstico realizado (Descripción considerando los criterios e indicadores de las pautas trabajadas)	Los datos presentados (resultados) no contemplan evidencias.	Contempla débil información de sólo dos áreas de expresión.	Contempla información de tres áreas de expresión sin considerar las pautas trabajadas en profundidad	Contempla información de cuatro áreas de expresión considerando criterios e indicadores de pautas trabajadas	Contempla información de cuatro áreas de expresión considerando criterios e indicadores de pautas trabajadas en forma sintética y clara.
III.1.2 Análisis teórico que contribuye a explicar, fundamentar y analizar los resultados descritos anteriormente.	No considera análisis teórico en su presentación	Presenta un débil análisis teórico respecto de los resultados presentados.	Presenta un análisis teórico poco contextualizado a los resultados presentados.	Presenta un análisis teórico atingente a los resultados presentados	Presenta un completo y coherente análisis teórico que contribuye a explicar y contrastar los resultados presentados (hallazgos).
III.1.3 Breve descripción de la intervención realizada:	No presenta evidencia de su intervención	Presenta un propuesta de intervención desvinculada al diagnóstico presentado	Presenta una débil descripción de la intervención realizada	Presenta una descripción de su intervención considerando algunos contextos para el aprendizaje (espacio, tiempo, materiales...)	Presenta una completa descripción de su intervención considerando variados contextos para el aprendizaje

Rodrigo del Valle Martín
Director General de Docencia

IV.- Valoración y reflexión acerca de la calidad de su intervención.	No evidencia capacidad crítica ni reflexiva	Evidencia poca capacidad reflexiva	Es capaz de analizar algunas situaciones vivida en forma auto crítica	Es capaz analizar algunas situaciones vivida en forma auto crítica considerando algunos criterios de los explicitados en la pauta	Es capaz analizar las situaciones vivida en forma auto crítica y reflexiva considerando cabalmente los criterios explicitados en la pauta dada.
V. Conclusión	No considera conclusión	Levanta una conclusión sin considerar los aprendizajes alcanzados (anecdótica)	Levanta una conclusión considerando algunos los aprendizajes alcanzados	Levanta una conclusión considerando distintos (varios) aprendizajes alcanzados, pero sin detectar ni evidenciar las debilidades en su desempeño.	Levanta una conclusión considerando los aprendizajes alcanzados y las debilidades detectadas en su desempeño.
Orientación a la calidad Reconoce Fortalezas y debilidades propias y de los demás	Distingue la forma más adecuada de diseñar una propuesta de intervención 25%	Solicita retroalimentación sobre su desempeño a su par y a sus profesores 25%			_____ si
Orientación a la calidad Se orienta al mejoramiento continuo	Identifica los aspectos más complejos de la tarea encomendada 25%	Diferencia entre aspectos metodológicos, conceptuales (teóricos) y actitudinales de la tarea encomendada 25%			_____ No Porcentaje _____ %
Gestión tecnológica Productividad y generación de contenidos Genera en forma autónoma documentos de texto, presentaciones como apoyo a su proceso de aprendizaje.	Da un formato correcto al documento, los párrafos y caracteres. (Márgenes, formato y tipos de fuente y texto.). 25%	Nombra y guarda correctamente sus archivos. 25%	<input checked="" type="checkbox"/> Inserta correctamente imágenes en sus documentos y presentaciones 25%	Crea presentaciones con un formato correcto y usa adecuadamente elementos dinámicos (transiciones y animaciones) 25%	Valida este criterio _____ si _____ No Porcentaje _____ %

Puntaje ideal 35 Puntos

Obtenido: _____



Rodrigo del Valle Martín
Director General de Docencia

PAUTA DE CO EVALUACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

Criterios	1	2	3	4	5	Observaciones
El aprendizaje esperado específico considera el aspecto medular del aprendizaje esperado						
El inicio de la experiencia de aprendizaje explicita la motivación						
El inicio de la experiencia considera alguna estrategia que permita recoger los conocimientos previos						
El desarrollo de la experiencia considera la utilización de estrategias lúdicas y/o materiales atractivos para el logro del aprendizaje						
Las preguntas claves formuladas desafían cognitivamente a los párvulos.						
El cierre permite explicita alguna estrategia de retroalimentación o sistematización de lo aprendido						
Los indicadores de evaluación evalúan el aprendizaje esperado (específico)						
La experiencia con familia la incluye como agente educativo						
La experiencia previa y más compleja permiten articular grados de dificultad con la experiencia propuesta						
Puntaje _____/45						

Autora de Planificación: _____ **Evaluadora:** _____



Rodrigo del Valle Martín
Director General de Docencia



Universidad Católica de Temuco
Dirección General de Docencia

PAUTA DE ELABORACIÓN RECURSOS DE ESTIMULACIÓN (0-36 meses)

Puntaje total 100 Puntos

IDENTIFICACIÓN <ul style="list-style-type: none">• Caracterización del Periodo (0-36 meses) (Resumen)	
EXPRESIÓN PLÁSTICA <ul style="list-style-type: none">• Maletín de Estimulación (10 puntos)• Elaboración de set con (10) diferentes técnicas Plásticas . (10 puntos)• Construcción de instrumentos musicales con especificaciones técnicas de percusión para su uso (3) (15 puntos)	<ul style="list-style-type: none">• Set de Juegos de expresión con recursos materiales diseñados para cada juego: (15 puntos) 2 por cada área de expresión, es decir 8 juegos 1 de 0-18 meses (4) 1 de 18-36 (4)
EXPRESIÓN CORPORAL <ul style="list-style-type: none">• 2 Rondas infantiles (dramatizadas, coreográficas, con componente motriz, etc.) 0-18 meses y de 18 a 36 meses. (10 puntos)• Cada ronda debe incluir una ficha: Nombre de la ronda, material a utilizar, aprendizaje esperado u objetivo, edad de los participantes, descripción de la actividad (normas, reglas, consideraciones).	Cada juego deberá venir presentado en una ficha explicativa que contenga: Tramo etáreo. Aprendizaje Esperado u objetivo. Descripción de la actividad. Materiales (debe incluir estos en su caja de estimulación)
EXPRESIÓN MUSICAL <ul style="list-style-type: none">• Repertorio infantil, Con aprendizajes esperados (0-36 meses) (Lenguaje 10 y Esquema corporal 10). (20 puntos)	
EXPRESIÓN LITERARIA <ul style="list-style-type: none">• 2 Cuentos texturados (Pictogramas) (10 puntos)• 1 Álbum fonéticos (10 carillas con CD respaldo) (10 puntos)	

Rodrigo del Valle Martín
Director General de Docencia

PAUTA EVALUACIÓN RECURSOS DIDACTICOS DE ESTIMULACIÓN

EXPRESIÓN MUSICAL CRITERIOS	INDICADORES	1 Insuficiente	2 Básico	3 Satisfactorio	4 Competente	5 Destacado
Repertorio infantil, (0-36 meses) (Lenguaje 10 y Esquema corporal 10).(20 puntos)	Repertorio está orientado al desarrollo del lenguaje Repertorio infantil está orientado al desarrollo de esquema corporal	No	Escasa parte del repertorio	Parcialmente (sólo 3 canciones en forma completa)	Gran parte del repertorio	La totalidad del repertorio (5 o más)
	Cantidad y variedad de repertorio seleccionado	Replica el repertorio entregado	Incluye 1 canción adicional	Incluye 2 a 3 canciones adicionales a las solicitadas	Incluye 3 a 4 canciones adicionales al repertorio solicitado.	Incluye más de 5 canciones adicionales a lo solicitado cuida la variedad en la selección.



Rodrigo del Valle Martín
Director General de Docencia

LITERATURA	1 Insuficiente	2 Básico	3 Satisfactorio	4 Competente	5 Destacado
(Álbum fonético)	Las imágenes no responden a un tema y no corresponden a las características etáreas de los niños. Los sonidos no representan imagen	Las imágenes presentadas responden a un tema pero no corresponden a las características de desarrollo de los niños. Los sonidos son difusos (difícil de identificar).	Las imágenes responden a las características etáreas de los niños y representan un tema. Solo algunos sonidos identifican la imagen (3 o menos)	Las imágenes son pertinentes a las características etáreas de los niños y representan un tema de su interés por los niños. Solo algunos sonidos identifican la imagen (de 4 a 7)	Las imágenes forman parte de un tema significativo para los niños y son acompañadas cada una de ellas por un sonido que las identifica claramente.
Cuentos texturados (Pictograma)	Ambos cuentos no intencionan el desarrollo sensorial	Solo un cuento intenciona el desarrollo sensorial	Ambos cuentos intencionan el desarrollo de solo un sentido	Ambos cuentos intencionan el desarrollo de solo dos sentidos	Ambos cuentos intencionan el desarrollo de más de dos sentidos



Rodrigo del Valle Martín
Director General de Docencia

EX. CORPORAL	1 Insuficiente	2 básico	3 satisfactorio	4 Competente	5 Destacado
Relación ronda objetivo y nivel	No presenta claridad en sus objetivos y el nivel esperados	Presenta una débil claridad en su objetivo y en la edad contemplada	Los objetivos de la ronda son presentados en forma insuficiente, poco claro y con difusa claridad al nivel a propuesto	Los objetivos y el nivel se exponen en forma aceptable, con algunas fundamentación teórica difusa en ambos aspectos.	Presenta una completa fundamentación teórica acerca del objetivo que se espera, de las rondas relacionándolo correctamente con la edad
Creatividad y dinamismo de las rondas	No se aprecia capacidad creativa ni dinamismo en las rondas contempladas.	Se observa una débil descripción creativa de las rondas, acompañada de un débil dinamismo y motivación.	Se aprecia creatividad en las rondas pero con algunas dificultades en su acompañamiento y motivación.	La creatividad y el dinamismo se manifiestan de una forma suficiente en su fundamentación teórica.	Existe gran concordancia entre lo presentado: ronda creatividad y dinamismo.; ésta se presenta muy unida a lo artístico –musical.
Presentación de las	(0,5 puntos)	(1 punto)	(1,5 puntos)	(2 puntos)	(2,5 puntos)



Rodrigo del Valle Martín
Director General de Docencia

rondas	Los contenidos abarcados no corresponde a lo solicitado	El trabajo cumple con el tiempo estipulado, sin embargo , en sus contenidos no respeta, los puntos solicitados	Se respeta el tiempo de entrega y formato de la pauta, pero con un débil sustento teórico en cuanto a objetivos, edad y otros aspectos establecidos	Presenta una descripción clara en la confección de fichas con rondas, en cuanto a materiales, edad, y mostrando en su presentación final una elaboración apegada a los requerido en clases	Presenta una completa descripción de su trabajo, los contenidos son expuesto de una manera clara, demostrando gran dedicación y entrega mas de lo solicitado.
JUEGOS	No permiten el desarrollo expresivo	El aprendizaje esperado u objetivo es coherente con la actividad propuesta.	El aprendizaje esperado u objetivo es coherente con la actividad propuesta El juego es coherente para el tramo para el que fue diseñado.	El aprendizaje esperado u objetivo es coherente con la actividad propuesta El juego es coherente para el tramo para el que fue diseñado Incluye material atractivo para el juego diseñado	El objetivo es coherente con la actividad propuesta. El juego es coherente para el tramo de edad. Incluye material atractivo para el juego diseñado El juego es innovador y dinámico.



Rodrigo del Valle Martín
Director General de Docencia

EX. PLASTICA	1 Insuficiente	2 Básico	3 Satisfactorio	4 Competente	5 Destacado
La aplicación de colores (en las técnicas plásticas del álbum)	Los colores son repetitivos y sin combinación	Los colores combinan de manera atractiva.	Los colores son variados y mejora la presentación.	Los colores están combinados de manera atractiva y original.	Se ha tenido un cuidado extraordinario en la elección de colores.
Elaboración del álbum de técnicas plásticas	Los elementos visuales son poco relevantes y se relacionan poco con el tema. La distribución no es adecuada para los elementos incluidos.	Los elementos utilizados son débiles y solo destacan lo visuales y táctil y se vinculan con el tema. La distribución es un poco adecuada en forma y tamaño de los elementos que la componen.	Los elementos utilizados son óptimos y solo destacan lo visuales y táctil y se vinculan mejor con el tema. La distribución es más adecuada en forma y tamaño de los elementos que la componen.	Los elementos utilizados son resistentes poco innovador en el hacer con algunos aspectos visuales y táctiles son fáciles y agradables de percibir. La distribución es adecuada parcialmente en la forma y tamaño de los elementos que la componen.	Los elementos utilizados son resistentes y creativos en el hacer con variedad táctil y visual atractivos y relacionados con el tema. La distribución es muy adecuada en la forma y tamaño de los elementos que la componen.



<p>Diseño y Construcción de instrumentos</p>	<p>La construcción de los instrumentos es básica en la forma del diseño y material empleado.</p> <p>Falta de sonido, colores</p>	<p>La construcción de los instrumentos es parcialmente aceptado en la forma del diseño y material empleado.</p> <p>Es pobre en sonido, colores</p>	<p>La construcción de los instrumentos se ajusta en forma óptima en la forma del diseño y material empleado.</p> <p>Es aceptable el sonido y en los colores</p>	<p>La construcción de los instrumentos es adecuada a la propuesta en el diseño y material empleado.</p> <p>Es bueno su sonido, en los colores</p>	<p>La construcción de los instrumentos es muy adecuada a la propuesta en el diseño y material empleado.</p> <p>Resulta realmente Atractivo en: sonido, colores.*Es original</p>
-----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Rodrigo del Valle Martín
 Director General de Docencia



Universidad Católica de Temuco
Dirección General de Docencia

PAUTA EVALUACIÓN RECURSOS DIDACTICOS DE ESTIMULACIÓN

EXPRESION MUSICAL CRITERIOS	INDICADORES	1 Insuficiente	2 Básico	3 Satisfactorio	4 Competente	5 Destacado
Repertorio infantil, (0-36 meses) (Lenguaje 10 y Esquema corporal 10).(20 puntos)	Repertorio está orientado al desarrollo del lenguaje	No	Escasa parte del repertorio	Parcialmente (sólo 3 canciones en forma completa)	Gran parte del repertorio	La totalidad del repertorio (5 o más)
	Repertorio infantil está orientado al desarrollo de esquema corporal					
	Cantidad y variedad de repertorio seleccionado	Replica el repertorio entregado	Incluye 1 canción adicional	Incluye 2 a 3 canciones adicionales a las solicitadas	Incluye 3 a 4 canciones adicionales al repertorio solicitado.	Incluye más de 5 canciones adicionales a lo solicitado cuida la variedad en la selección.

Rodrigo del Valle Martín
Director General de Docencia

LITERATURA	1 Insuficiente	2 Básico	3 Satisfactorio	4 Competente	5 Destacado
(Álbum fonético)	Las imágenes no responden a un tema y no corresponden a las características etáreas de los niños. Los sonidos no representan imagen	Las imágenes presentadas responden a un tema pero no corresponden a las características de desarrollo de los niños. Los sonidos son difusos (difícil de identificar).	Las imágenes responden a las características etáreas de los niños y representan un tema. Solo algunos sonidos identifican la imagen (3 o menos)	Las imágenes son pertinentes a las características etáreas de los niños y representan un tema de su interés por los niños. Solo algunos sonidos identifican la imagen (de 4 a 7)	Las imágenes forman parte de un tema significativo para los niños y son acompañadas cada una de ellas por un sonido que las identifica claramente.
Cuentos texturados (Pictograma)	Ambos cuentos no intencionan el desarrollo sensorial	Solo un cuento intenciona el desarrollo sensorial	Ambos cuentos intencionan el desarrollo de solo un sentido	Ambos cuentos intencionan el desarrollo de solo dos sentidos	Ambos cuentos intencionan el desarrollo de más de dos sentidos

EX. CORPORAL	1 Insuficiente	2 básico	3 satisfactorio	4 Competente	5 Destacado
Relación ronda objetivo y nivel	No presenta claridad en sus objetivos y el	Presenta una débil claridad en su objetivo y en la	Los objetivos de la ronda son presentados en	Los objetivos y el nivel se exponen en forma aceptable, con algunas	Presenta una completa fundamentación teórica acerca del objetivo que se



Rodrigo del Valle Martín
Director General de Docencia

	nivel esperados	edad contemplada	forma insuficiente, poco claro y con difusa claridad al nivel a propuesto	fundamentación teórica difusa en ambos aspectos.	espera, de las rondas relacionándolo correctamente con la edad
Creatividad y dinamismo de las rondas	No se aprecia capacidad creativa ni dinamismo en las rondas contempladas.	Se observa una débil descripción creativa de las rondas, acompañada de un débil dinamismo y motivación.	Se aprecia creatividad en las rondas pero con algunas dificultades en su acompañamiento y motivación.	La creatividad y el dinamismo se manifiestan de una forma suficiente en su fundamentación teórica.	Existe gran concordancia entre lo presentado: ronda creatividad y dinamismo.; ésta se presenta muy unida a lo artístico –musical.
Presentación de las rondas	(0,5puntos) Los contenidos abarcados no corresponde a lo solicitado	(1 punto) El trabajo cumple con el tiempo estipulado, sin embargo , en sus	(1,5 puntos) Se respeta el tiempo de entrega y formato de la pauta, pero con un débil sustento	(2 puntos) Presenta una descripción clara en la confección de fichas con rondas, en cuanto a materiales, edad,	(2,5 puntos) Presenta una completa descripción de su trabajo, los contenidos son expuesto de una manera clara,



Rodrigo del Valle Martín
Director General de Docencia

		contenidos no respeta, los puntos solicitados	teórico en cuanto a objetivos, edad y otros aspectos establecidos	y mostrando en su presentación final una elaboración apegada a los requerido en clases	demonstrando gran dedicación y entrega mas de lo solicitado.
JUEGOS	No permiten el desarrollo expresivo	El aprendizaje esperado u objetivo es coherente con la actividad propuesta.	El aprendizaje esperado u objetivo es coherente con la actividad propuesta El juego es coherente para el tramo para el que fue diseñado.	El aprendizaje esperado u objetivo es coherente con la actividad propuesta El juego es coherente para el tramo para el que fue diseñado Incluye material atractivo para el juego diseñado	El objetivo es coherente con la actividad propuesta. El juego es coherente para el tramo de edad. Incluye material atractivo para el juego diseñado El juego es innovador y dinámico.



Rodrigo del Valle Martín
Director General de Docencia

EX. PLASTICA	1 Insuficiente	2 Básico	3 Satisfactorio	4 Competente	5 Destacado
			Los colores son variados y mejora la presentación.	Los colores están combinados de manera atractiva y original.	Se ha tenido un cuidado extraordinario en la elección de colores.
Diseño y Construcción de instrumentos	La construcción de los instrumentos es básica en la forma del diseño y material empleado. Falta de sonido, colores	La construcción de los instrumentos es parcialmente aceptado en la forma del diseño y material empleado. Es pobre en sonido, colores	La construcción de los instrumentos se ajusta en forma óptima en la forma del diseño y material empleado. Es aceptable el sonido y en los colores	La construcción de los instrumentos es adecuada a la propuesta en el diseño y material empleado. Es bueno su sonido, en los colores	La construcción de los instrumentos es muy adecuada a la propuesta en el diseño y material empleado. Resulta realmente Atractivo en: sonido, colores.*Es original



Rodrigo del Valle Martín
Director General de Docencia

--	--	--	--	--	--



Rodrigo del Valle Martín
Director General de Docencia



Rodrigo del Valle Martín
Director General de Docencia