

EXPRESION PLASTICA DEL NIÑO MAPUCHE DE 2 a 7 AÑOS EN LA PROVINCIA DE CAUTIN

Irma Labraña M.
Tatiana González B.
Universidad de la Frontera.
Temuco-Chile.

Este estudio se realizó en diversas comunidades mapuches perteneciente a los sectores de la Cordillera, Valle Central y Costa de la provincia de Cautín en la IX Región, patrocinado por la Dirección de Investigación de la Universidad de la Frontera.

Esta investigación tiene el sello que le imprime la Psicología transcultural ámbito donde se contempla a la cultura como una variable independiente capaz de, influir, condicionar, determinar, facilitar o impedir la emergencia de un fenómeno o su forma de presentación.

Uno de los objetivos de la investigación fue realizar un estudio exploratorio de la expresión plástica espontánea de niños en edad preescolar que no asistieran a la educación formal comparando esta expresión con los trabajos obtenidos por V. Lowenfeld en niños norteamericanos de las mismas edades. Este autor, mediante el análisis de los dibujos, desarrolló un modelo teórico acerca de la evolución de las personas en el área de la creatividad a través de la expresión plástica identificando en ello 6 etapas.

1. Garabateo 2-4 años distinguiendo como subetapas garabateo desordenado, (no hay control de los movimientos, expresión kinestésica) garabateo controlado, movimientos repetidos, establecimiento de la coordinación entre la actividad motriz y visual). Garabateo con asignación de nombre, cambio del

pensamiento kinestésico al pensamiento imaginativo.

2. Etapa Pre-esquemática (Descubrimiento de la relación entre el dibujo, pensamiento y la realidad, búsqueda del concepto).
3. Etapa Esquemática de (7 a 9 años).
4. Comienzo del realismo (9 - 12 años).
5. Pseudonaturalismo (12 - 14 años).
6. Período de la decisión (14 a 17 años).

Objetivos Específicos:

1. Conocer el hábitat del pre-escolar Mapuche perteneciente a la muestra; Cordillera, Valle Central y Costa.
2. Verificar la existencia de las etapas del modelo de V. Lowenfeld en pre-escolares Mapuches.
3. Verificar la edad en que emerge cada etapa del modelo de V. Lowenfeld en pre-escolares Mapuches.
4. Verificar la independencia de la capacidad creadora respecto a la cultura y el hábitat de los niños.

Métodos:

Se obtuvo una muestra de selección intencionada de 42 niños mapuches de ambos sexos de 2 a 7 años sin escolaridad, que habiten en sectores rurales de tres áreas Cordillera-Reigolil; Valle Central-Nirrimapu, Fuchun, Labranza y en la Costa-Llangui, Llaguey y Quechocahuin y que carecen de índice de alteración neurológica temprana.

TABLA DE DISTRIBUCION
 "2 (edad) x 3 (habitat)"

	Cordillera	Valle Central	Costa	
2 - 4	7	7	7	21
4 - 7	7	7	7	21
	14	14	14	Nº 42

Instrumentos y Materiales:

Pauta de anamnesis aplicada a las madres o personas encargadas, con el fin de descartar índices de alteración neurológica en los niños.

PAUTA DE EVALUACION DE LOS DIBUJOS.

Etapas del desarrollo de la capacidad creadora

Nombre del Niño	Edad	Características del Dibujo	Diagnóstico

Materiales:

Para la realización del dibujo libre se proporcionó al niño lápices grafitos, de cera y hojas de cartulina.

Procedimiento :

En varias sesiones se entrevistó a las madres de los niños de 2 a 7 años sin escolaridad residentes en comunidades mapuches de los tres habitat. Cordillera, Valle Central y Costa, con los datos recogidos se confeccionó una ficha personal de los niños y se realizó la anamnesis, una vez seleccionados aquellos niños que cumplían con los requisitos de la muestra se procedió a proporcionarles los materiales para la realización del dibujo libre. Todos los niños de la muestra recibieron la misma instrucción ¿Quieres dibujar? Al momento que se le ofrecía el material ¿me avisas cuando termines?... no se limitó el tiempo del dibujo y el niño trabajó en su medio ambiente natural y en presencia de la madre.

Resultados:

Luego del análisis y evaluación de cada dibujo de acuerdo a las características del modelo teórico construido por V. Lowenfeld se encontró que los niños mapuches se distribuyeron en las dos primeras etapas como se esperaba, dada las edades de los niños en estudio.

TABLA 1: Frecuencia y Porcentajes de la muestra total con respecto a la edad y nivel de la capacidad creadora. G. desordenado - G. controlado - G. con asignación de nombre y etapa Pre-esquemática.

Nivel Edades	G. D		G. C		A. N		P. E		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
2 - 4	9	(43)	12	(57)	0	(0)	0	(0)	21	(100%)
4 - 7	1	(5)	4	(19)	7	(33)	9	(43)	21	(100%)
$\chi^2_0(3) = 26.4$ $\chi^2_x(3) = 0.001 = 16.26$ $V = + 0.79$										

El χ^2 observado 26.4 (con 3 grados de libertad) es significativo al nivel de 0.001; el coeficiente V de Cramer indica una correlación de + 0.79.

Se concluye que el nivel de la capacidad creadora a través de la expresión plástica alcanzado por los niños presenta una correlación directa y altamente significativa con la edad: A mayor edad, mayor nivel de capacidad creadora alcanzado.

En la tabla 2 se aprecia:

TABLA II: Nivel de la capacidad creadora en relación a la frecuencia y porcentajes de la muestra de niños entre 2 - 4 años con respecto al hábitat.

Habitat \ Nivel	G		D		G		C		A		N		P		E		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Cordillera	3	(43)	4	(57)	0	(0)	0	(0)	0	(0)	0	(0)	0	(0)	7	(100)		
Valle Central	4	(57)	3	(43)	0	(0)	0	(0)	0	(0)	0	(0)	0	(0)	7	(100)		
Costa	2	(29)	5	(71)	0	(0)	0	(0)	0	(0)	0	(0)	0	(0)	7	(100)		

$\chi^2_{0(2)} = 1.17$ $\chi^2_{t(6)} = 0.05 = 5.99$

El χ^2 observado 1.17 (con 2 grados de libertad) no es significativo al nivel de 0.05. Se concluye que el grupo de 2-4 años, el nivel de capacidad creadora no se encuentra asociado al hábitat de los niños.

TABLA III: Frecuencia y porcentajes de la muestra de niños entre 4-7 años, con respecto al hábitat y nivel de capacidad creadora.

Habitat \ Nivel	G		G		G		C		A		N		P		E		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Cordillera	1	(14)	1	(14)	2	(29)	3	(43)	7	(100)								
Valle Central	0	(0)	3	(43)	1	(14)	3	(43)	7	(100)								
Costa	0	(0)	0	(0)	4	(57)	3	(43)	7	(100)								

$\chi^2_{0(6)} = 7.5$ $\chi^2_{**x(6)} = 0.05 = 12.59$

El χ^2 observado 7.5 (con 6 grados de libertad) no es significativo al nivel de 0.05. Se concluye que en el grupo de 4-7 años, el nivel de capacidad creadora no se encuentra asociada al hábitat de los niños.

Las Tablas II y III nos indican que en ambos grupos de edad la capacidad creadora es independiente del hábitat.

DISCUSION Y CONCLUSIONES.

Los resultados proporcionan evidencias respecto a que el desarrollo de la capacidad creadora a través de la expresión plástica del niño mapuche refleja concordancia con las etapas propuestas por el autor del Modelo, patrón de referencia utilizado en esta investigación. A mayor edad - mayor nivel de la capacidad creadora concordando con el modelo teórico presentado.

En el grupo de 2 a 4 años (etapa del Garabateo) el nivel de la capacidad creadora no se encuentra asociado o es independiente del hábitat al cual pertenecen los sujetos, en el grupo de 4 a 7 años (etapa Pre-esquemática) el nivel de la capacidad creadora a través de la expresión plástica no se encuentra asociado o es independiente del hábitat al cual pertenecen los sujetos.

En esta investigación no es posible inferir que la expresión plástica continúe independiente de la cultura y el hábitat de los sujetos en edades posteriores. En la etapa de frecuencia y porcentajes totales de la muestra (Tabla Nº 1), edad cronológica versus etapa de la expresión plástica, se observa que los sujetos de 4-7 años se distribuyen fundamentalmente en la etapa de garabateo esperándose teóricamente, que se concentren en la etapa pre-esquemática, aunque esta diferencia no es estadísticamente significativa, nos hace pensar en que si se continuara una investigación en edades cronológicas más avanzadas o si se aumentara el número de los sujetos de la muestra, probablemente la expresión plástica de los sujetos mapuches tienda a clasificarse en etapas anteriores de acuerdo a

lo esperado a su edad cronológica.

En este momento dada las características de la muestra y los objetivos de esta investigación, no nos es posible determinar si el fenómeno presentado en la tabla citada se debe a características individuales de los niños o a la influencia precoz del medio ambiente cultural en el desarrollo de la expresión plástica.

Si la expresión plástica continúa desarrollándose en esta cultura o es inhibida por ella; si logra alcanzar un nivel acorde a la edad cronológica de los sujetos como lo sugiere V. Lowenfeld, o si esta forma de expresión se detiene en algún momento, o adquiere otra forma que logremos precisar, es materia de investigaciones posteriores.

ABSTRACT

El presente estudio tiene como objetivo analizar empíricamente el modelo teórico de Viktor Lowenfeld, acerca del desarrollo de la capacidad creadora, a través de la expresión plástica (dibujo libre) en una muestra de niños de 2 a 7 años pertenecientes a la cultura mapuche.

Para el autor de este modelo, la capacidad creadora corresponde a la habilidad de crear formas propias de representación de la realidad interna y externa. Esta capacidad sería innata y tendría una doble función: expresar la propia experiencia y resolver problemas, mediante el análisis de la expresión plástica de niños norteamericanos, este autor identificó seis etapas y los correspondientes rangos de edad en que emerge cada una:

1. Garabateo (2 a 4 años) la que se divide en tres subetapas: 1a) Garabateo desordenado; 1b) Garabateo controlado; 1c) Garabateo con asignación de nombre.
2. Etapa pre-esquemática (4 a 7 años)
3. Etapa Esquemática (7 a 9 años)
4. Comienzo del realismo (9 a 12 años)
5. Pseudonaturalismo (12 a 14 años)
6. Período de la decisión (14 a 17 años).

Diferentes estudios (Kellog 1949, 1956, 1958, 1959, 1966, 1967, 1968, 1979; Morales, O. 1972; Blinder 1975) realizados con niños de diferentes culturas y hábitat, incluidos niños chilenos no mapuches, coinciden en verificar que la capacidad creadora se desarrolla a través de las mismas etapas, en el

mismo orden de emergencia y según los rangos de edad señalados por el autor del modelo.

Se empleó una muestra intencionada de 42 niños mapuches rurales, 8 por cada celda de una clasificación 2 (edad = 2 a 4 años y 4 a 7 años) x 3 (hábitat = Cordillera, Valle Central, Costa). Todos los niños no tienen escolaridad y carecen de índices de alteración neurológicas temprana. Se evaluó el nivel de la capacidad creadora a través de la expresión plástica en dibujo libre.

Los resultados señalan que la capacidad creadora presenta una correlación positiva altamente significativa con la edad. Además en cada grupo de edad la capacidad creadora es independiente del hábitat particular de los niños.

Se discuten los resultados en términos de la universalidad versus especificidad cultural de los planteamientos de Lowenfeld (1970).

PLASTIC EXPRESSION BETWEEN 2 - 7 YEAR OLD MAPUCHE CHILDREN.

The Viktor Lowenfeld (1970) theoretical model studies the development of the plastic creative capacity, in the present study such theoretical model is empirically analyzed in free drawing.

A sample formed by 42 Mapuche children whose ages range between 2-7 years old participated in the research.

For Lowenfeld, the creative capacity corresponds to the child's ability to create his own forms of representation of his own internal and external reality. This capacity would be innate and would have a double function: to express on's own experience and solve problems through the analysis of the plastic expression in American children. The author identified the

following six steps with their corresponding age ranges in which each of them is present.

1. Scribbling (2 to 4 years). It is subdivided in: disordered scribbling, controlled scribbling, name a signed scribbling.
2. Pre eschematic stage (4 to 7 years).
3. Eschematic stage (7 to 9 years).
4. Realism beginning (9 to 12 years)
5. Pseudi naturalism (12 to 14 years)
6. Decission Period (14 to 17 years)

Kellog: 1949, 1956, 1958, 1966, 1967, 1968, 1979 and Morales: 1972, Blinden: 1975 and some other studies carried out with children from different cultures and habitats including non Mapuche Chilean children; coincide to state that the creative capacity is developed following the same stages, maintaining the same emerging order and according to the same age ranges stated by the author model.

The intentioned sample used, was formed by 42 rural Mapuche children. Each age range was composed of 7 integrants in a 2 classification. (Age: 2-4 years and 4-7 years) by 3 (habitat: mountains, central valley and coast). The 42 children have not started school yet and lack early neurologic alteration.

The level of creative capacity was analized through plastic expression in free drawing.

It was found that there is significative direct correlation between age and the creative capacity, in each age group the creative capacity is indeoendent from the particular child's habitat.

The results are discussed in terms of universality versus cultural specificity from Lowenfeld's (1970) statements.