

**CRONOLOGIA DE LOS INSTRUMENTOS SONOROS  
DEL AREA EXTREMO SUR ANDINA \***

**José Pérez de Arce**  
"Investigador"  
Museo Chileno de Arte Pre-  
colombino-Santiago.

Antes de entrar a discutir los antecedentes presentados será de gran interés realizar una revisión comparativa de los diferentes términos mapuches utilizados durante los siglos XVI y XVIII para designar los instrumentos. Estos aparecen en las obras del padre Valdivia (1606), Elías Herckmans (1673), el botánico Feuillé (1725), el padre Febrés (1764), el padre Havestadt (1777) y el abate Molina (1782).

Los términos encontrados son los siguientes:

- Tutuca** - designa un tambor o timbal (Valdivia), un tipo de caña y la trompeta que con ella se fabrica (Feuillé, Febrés, Havestadt) y una flauta de hueso (Febrés, Havestadt, Molina).
- Tuntuca** - es un tambor de machis (Febrés, Havestadt).
- Tultunca** - es un tambor o timbal y una trompeta de caña (Herckmans)
- Cultunca** - es un tambor (Havestadt, Febrés).
- Cultun** - es un tambor (Havestadt, Febrés).

---

\* Dada la extensión de la investigación del señor Pérez de Arce y los límites establecidos a las ponencias presentadas a la VI Semana Indigenista, se omiten, con acuerdo del autor, las partes correspondientes a la descripción y presentación de los datos. De interesar éstos, rogamos dirigirse personalmente al investigador-autor. (N.del C.Editorial).

















































